

## 登錄文化資產保存技術及認定保存者公告表

|               |              |   |
|---------------|--------------|---|
| 主管機關          |              | 新北市政府   |
| 保存技術名稱        |              | 彬司匠派大木作技術   |
| 保存技術對應之文化資產分類 |              | <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史建築 <input checked="" type="checkbox"/> 紀念建築 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統工藝   |
| 保存技術特徵/價值     |              | 陳朝洋先生為陳應彬第四代傳人，充分掌握彬司匠派大木作技術與知識，在臺灣大木作技藝歷史中具一定文化內涵，同時實際施作廟宇與傳統園林建築，可見證其家族淵源技術的保存與傳承，亦具傳承能力及指導後學之熱忱。   |
| 保存者或保存團體之基本資料 | 姓名（團體名稱）     | 陳朝洋   |
|               | 別名（團體簡稱）     |   |
|               | 出生年（成立/立案年度） |   |
|               | 聯絡地址         | 新莊區   |
| 登錄及認定基準       |              | <u>符合文化資產保存技術及保存者登錄認定及廢止審查辦法第 2 條、第 4 條</u>   |
| 登 錄 及 認 定 理 由 |              | <p>登錄理由：新北市已指定登錄的文化資產中，具有彬司派大木作風格者包括三峽祖師廟等，陳朝洋先生傳承彬司派技藝為保存修復、維護不可或缺之傳統技術。</p> <p>認定理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.陳朝洋先生為漳派大木匠師陳應彬的曾孫，幼時隨父親永昌及祖父己堂習藝，陳應彬一脈的大木司多數凋零，陳朝洋是少數承襲該脈技術仍健在者，目前也是本門師承的唯一傳人，並熟悉大木作施作所需斧頭、墨斗及篙尺製作等工具之技術運用及操作，充分掌握該項保存技術所需相關知識及執程序。</li> <li>2.陳朝洋先生每一案子皆手繪平面圖、立面圖以及剖面圖，依需求落篙，同時並因時地物彈性融入新技術、新材料。其承襲自其曾祖父陳應彬一脈留下來的技術，熟悉彬司建築風格，善於假四垂屋頂、結網等家傳手藝，近幾年負責多座古蹟之整修，例如陳德星堂之大木落架整修，對於目前國內此一脈留存之國定與縣市定文化資產的修復工作，能有所助益。</li> <li>3.陳朝洋先生家學淵源，傳承陳應彬、陳己堂等一脈，技術精良且經驗豐富，具傳習意願，且表達能力佳，善於表達講述其技術。</li> <li>4.陳朝洋先生在大木作施作工具上自行製作而非購置，具備大木作操作上必要工具之製作修理、或材料之生產製造之傳統技術及知識。</li> </ol> |
| 登錄及認定法令依據     |              | 1.文化資產保存法第 96 條<br>2.文化資產保存技術及保存者登錄認定廢止審查辦法第 2、4 條  |
| 公告日期及文號       |              | 中華民國 108 年 9 月 25 日新北府文資字第 10817548412 號  |

說明：

- 1.保存者或保存團體之基本資料一欄，依保存者為個人或團體填寫。聯絡地址為保護隱私，僅列出在縣（市）、鄉鎮市區。
- 2.請務必全部填寫。
- 3.本表建議附於公告文後，主管機關得依實際情形考量是否製作公告表。