

附表

登錄傳統工藝及認定保存者公告表

主管機關		新北市政府	
項目名稱		泥塑紙糊獅頭製作	
分類		泥塑紙糊獅頭製作	
所在地		三重區	
摘要		內容填寫重點	
泥塑紙糊獅頭製作技術已十分稀少，有失傳之虞，許建福先生泥塑紙糊獅頭製作保持並充分掌握傳統技法，能反映臺灣傳統工藝特色，又能隨時代變遷有所創新，同時彰顯傳統工藝之古典與現代美感，且為目前大臺北地區少數能親力製作者之一，亦具強烈傳習意願。		扼要說明此項目內容以及其作為無形文化資產對象的核心元素，如此傳統工藝之歷史軌跡與特色（藝能特徵、場所、空間、物件等）（建議 300 字內）。	
保存者之基本資料	姓名（團體名）	許建福	
	別名（團體簡稱）		
	出生年（成立/立案日期）		
	所在地（行政區域）	三重區	
登錄及認定理由		登錄理由： 1. 許建福先生泥塑紙糊獅頭製作能保存傳統泥塑、裱紙、裝飾等技法，並隨時代變遷有所創新，同時彰顯傳統工藝之古典與現代美感，具有藝術價值。 2. 泥塑紙糊獅頭嘴巴部分可開闔活動，具有臺灣北部開口獅之典型特色，能反映臺灣北部舞獅技藝之地域性文化及流派特色。 3. 泥塑紙糊獅頭以傳統獅頭造型為基礎，再加以局部改良，既保有傳統藝術的特質，又反映當代性的地方審美觀。 4. 舞獅是臺灣廟會陣頭不可或缺的藝陣表演，獅頭是展現獅子型態與神韻的最重要部分，越豪華霸氣越能展現獅團的氣勢，因此獅頭製作在這項表演藝術中有著關鍵的重要性；許先生作品又能融合陰陽三昧、四方五行、六合七星、八卦九宮之傳統概念，具生活特色與代表性。 認定理由： 1. 許建福先生從事獅頭製作已 40 年，泥塑紙糊獅頭製作能力精湛，具製作大、小型獅頭之技術能力，熟稔傳統手工製作之工序，保存傳統古法泥塑、裱紙、裝飾技法，且仍遵守傳統規範及相關民俗禮儀，足見熟諳獅頭製作工藝之工序、工法與工料。 2. 許建福先生表達能力佳，能清晰說明獅頭製作工序之訣竅；除積極培養後代繼承之外，亦接受年輕後進的拜師學藝，傳習意願高。 3. 許建福先生師承三重埔地區五大角頭獅團之一「自強金獅團」之北部獅頭製作古法工藝，為目前大臺北地區少數能親力製作者之一，在文化脈絡下為適當保存者。	
登錄及認定法令依據		1. 文化資產保存法第 91 條 2. 傳統工藝登錄認定廢止審查辦法第 2、4 條	
登錄及認定基準		符合傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法第 2 條、第 4 條	
公告日期及文號		中華民國 108 年 9 月 25 日新北府文資字第 10817548411 號	

說明：

1. 保存者之基本資料欄位，依保存者為個人或團體填寫，為保護個人資料隱私，所在地僅列出在縣（市）、鄉鎮市區。
2. 請務必全部填寫。
3. 本表建議附於公告文後，主管機關得依實際情形考量是否製作公告表。