

## 傳統藝術登錄公告表

名稱		說唱
分類		傳統表演藝術
技藝或藝能特色		傳承臺灣說唱唸歌，唱作俱佳具相當卓越的藝術性。
所在地		新北市
保存者之基本資料	姓名（團體名）	陳美珠、陳寶貴
	團體負責人	
	團體立案時間	
	立案字號	
	聯絡地址	新北市三峽區、淡水區
登錄理由		<p>一、陳美珠、陳寶貴二人搭檔演出說唱唸歌已數十載，合作無間，技藝純熟。陳美珠豐富的即興戲曲語言，多角色的嗓音變化，加上樂器伴奏，形塑她獨特的魅力；陳寶貴具南管、歌仔戲底蘊，咬字吐音，韻味十足，兼具動人的編劇敘事能力，二人一組，堪稱是臺灣說唱藝術的絕配，具藝術性。符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 2 條第 1 項第 1 款第 1 目：「具有藝術性價值者」評定基準。</p> <p>二、陳美珠、陳寶貴二人自年輕時經常合作參加廟會活動、電臺錄音演出，培養出深厚情誼及表演默契。民國 78 年受藥商之邀，二人在地方有線電視臺搭檔演出《錦裙玉玲瓏》劇碼，首創將二人一組的臺語唸歌透過電視呈現；由於唱作俱佳，二人均可分飾多角，且轉換快速、天衣無縫，又生動逗趣，具特殊性。符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止辦法第 2 條第 1 項第 1 款第 2 目：「構成傳統藝術之特殊藝能表現。其技法優秀者。」之登錄基準。</p> <p>三、陳美珠 13 歲和「直仔先」學臺語唸歌、17 歲正式拜李新發為師，並開始在全臺各地表演，由於歌藝傑出，迅速竄紅，深受大眾喜愛。陳寶貴從小在戲班中長大，跟隨兄嫂學歌仔戲，14 歲開始隨團賣藝，且擅南管、九甲戲、和歌仔戲。二人自幼學藝認識，雖不識字，但因苦學勤練，博聞強記，即便已屆八十高齡，仍能即興表演上百戲曲戲齣，可以說是臺語傳統唸歌的寶庫，具地方性，具地方性。符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止辦法第 2 條第 1 項第 1 款第 3 目：「傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方色彩或流派特色顯著者」之登錄基準。</p> <p>四、陳美珠和陳寶貴雖然年長，但至今仍活躍於舞臺，經常四處從事演出，目前二人都擔任「台灣唸歌團」的顧問，時常掛念技藝的傳承而至各地月琴彈唱班指導學員，持續傳承臺灣傳統表演藝術之熱情與毅力，堪為後學者典範。臺灣唸歌已有瀕臨失傳之虞，如有二人共同傳承，應為當務之急。</p>